



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## **Programma Letteratura Italiana 3Bsu, a.s. 2019/2020**

### **Prof.ssa Nike Francesca Del Quercio**

Quadro storico del Medioevo

*Roman de geste*

Romanzi bretoni

Lirica trobadorica

*Chanson de Roland*, lase CLXVII – CLXXV

La lirica provenzale: la fin'amor

*Can vei la lauzeta mover*, Bernart de Ventadorn

*Quan lo rius de la fontana*, Jaufre Rudel

La lirica religiosa del Duecento

San Francesco D'Assisi: vita, opere, poetica e pensiero, *Cantico delle creature*

L'eredità francescana in Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola siciliana e la corte federiciana

Stefano Protonotaro e il siciliano originale, *Pir meu cori alligrari*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

Cielo d'Alcamo e la parodia dell'amor cortese

La poesia civile toscana

La poesia siculo-toscana di Guittone d'Arezzo: vita, opere, poetica e pensiero, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

La poesia stilnovista: *L'invenzione dello Stilnovo*, Dante Alighieri, Purgatorio, XXIV, vv. 49-63

Il padre dello Stilnovo: Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti: vita, opere, poetica e pensiero, *Chi è questa che vèn, c'ogn'om la mira, Noi siam le tristi penne isbigottite, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Il Trecento: quadro storico, culturale e linguistico

Dante Alighieri: vita, opere, poetica e pensiero, *Ne li occhi porta la mia donna Amore*, Vita Nuova XXI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, Vita Nuova XXVI (saggio di approfondimento di G. Contini *Quando le parole dicono più di quello che sembra*, da "Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante"), *Così nel mio parlar voglio esser aspro*, Rime 46, *Incipit Convivio I 1, Bellezza e utilità del volgare*, Convivio I x, *Teoria dei due soli*, Purgatorio XVI vv. 106-111, Approfondimenti alla Divina Commedia: *la concezione figurale* di Auerbach e la *doppia mimesi* di Singleton

Francesco Petrarca: vita, opere, poetica e pensiero, *L'accidia, malattia dell'anima*, Secretum II, *L'ascesa al monte Ventono*, Familiares IV 1, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, Canzoniere 1,

*Solo et pensoso i più deserti campi*, Canzoniere 35, *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese et l'anno, Padre del ciel, dopo i perduti giorni*, Canzoniere 61-61, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, Canzoniere 90, *Chiare fresche et dolci acque*, Canzoniere 126

Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica e pensiero, lettura integrale dal *Decameron* delle novelle: *Prologo*, *Ser Ciappelletto I 1*, *Andreuccio da Perugia II 5*, *Lisabetta da Messina IV 5*, *Federigo degli Alberighi V 9*, *Madonna Oretta VI 1*, *Guido Cavalcanti VI 9*, *Peronella e il Doglio VII 2*, *Dianora e il giardino d'inverno X 5*, come approfondimento visione del film *Il Decameron* di Pier Paolo Pasolini

Il Quattrocento: quadro storico, culturale e linguistico

La nascita dell'Umanesimo

Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino*

Angelo Poliziano, il poeta philologus, *Stanze della giostra*

Lorenzo il Magnifico: vita, opere, poetica e pensiero, *Il Trionfo di Bacco e Arianna*, *La Nencia da Barberino*

La poesia pastorale

Jacopo Sannazzaro: vita, opere, poetica e pensiero, *L'Arcadia*

L'epica cavalleresca rinascimentale

Mattia Boiardo: vita, opere, poetica e pensiero, *Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica e pensiero, *Satira I 1-24, 34-63, 88-99, 115-117, 220-265*, passi da *l'Orlando Furioso*: Proemio, I 1-4, Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto I 10-23, 33, 35-38, Orlando entra in scena VIII 68, 73-78, IX 7, La follia di Orlando XXIII 100-124, 129-133, Astolfo sulla luna XXIV, 70-87

Niccolò Machiavelli: vita, opere, poetica e pensiero.

Durante l'anno si è proceduto alla lettura, l'analisi e il commento dei seguenti canti di *Dante, Divina Commedia, Inferno*:

Canto I, Proemio

Canto IV, Gli ignavi

Canto V, I lussuriosi

Canto VI, Canto politico (*lectio magistralis* del Prof. Seriacopi)

Canto X, I superbi

Canto XIII, I suicidi

Canto XV, I sodomiti

Canto XXVI, I consiglieri fraudolenti

Canto XXXIII, I traditori della patria

Canto XXXIV, I traditori dei benefattori

Gli studenti hanno poi letto e svolto la relazione di alcuni libri a scelta da un elenco fornito dalla docente a inizio anno.

Firma del docente

